

1977

Notes in Brief

various authors

Follow this and additional works at: <https://newprairiepress.org/gdr>



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

Recommended Citation

authors, various (1977) "Notes in Brief," *GDR Bulletin*: Vol. 3: Iss. 3. <https://doi.org/10.4148/gdrb.v3i3.393>

This Announcement is brought to you for free and open access by New Prairie Press. It has been accepted for inclusion in GDR Bulletin by an authorized administrator of New Prairie Press. For more information, please contact cads@k-state.edu.

Lischel, Joseph. Lion Feuchtwanger. Leipzig: Reclam, 1977. Leben und Werk des großen Roman-
ciens, Dramatikers und Novellisten, dessen
"arger Weg der Erkenntnis" vom bürgerlichen
Ästhetem zum politisch engagierten Künstler.

Plavius, Heinz. Kriterien und Kritik.
(Hinstorff Projekt.) Rostock: Hinstorff, 1977.
Der bekannte Literaturkritiker umreißt in einer
Kompilation bereits erschienener und noch un-
veröffentlichter Essays Tendenzen und Probleme
der Prosa in der DDR. Er untersucht unter
anderem den "Realismus als Bewußtmachung von
Wirklichkeit" im Schaffen der Anna Seghers,
spricht mit Erwin Strittmatter über die "pro-
duktivkraft Poesie" und schreitet in polemischen
Untersuchungen Wege moderner Prosa ab.

Realismus in der Renaissance. Weisung der
Welt in der erzählenden Prosa. Hsg. v. R.
Weinmann (Akademie der Wissenschaften der DDR,
Zentralinstitut für Literaturgeschichte.)
Berlin: Aufbau-Verlag, 1977. In diesem Band
werden weltliterarische Leistungen der
Renaissance auf der Basis eines Renaissance-
begriffs analysiert, der die intensiviertere
geistige und praktische Auseinandersetzung
mit der Wirklichkeit als epochenbestimmende
Grundhaltung versteht. Auf die Darlegung
theoretischer Hauptaspekte und der histor-
ischen Grundlagen folgen Untersuchungen zur
pragmatischen Prosa, zum Beitrag der Humanist-
en, zum Decamerone, zu Rabelais' Gargantua
und Pantagruel, zur deutschen Erzählprosa vom
Till Eulenspiegel bis zum Doktor Faust, zum
spanischen Schelmenroman und zu Cervantes'
Don Quijote.

Reuter, Hans-Heinrich. Theodor Fontane.
Leipzig: Reclam, 1977. Eine Biografie.

Rilke-Studien. Zu Werk und Wirkungsgeschichte.
Hsg. v. Akademie der Wissenschaften der DDR.
Berlin: Aufbau-Verlag, 1976. Der Band enthält
Analysen der frühen Gedichte und Dramen sowie
der Orpheus-Sonette und des Romans Kalte
Laurids Brügge. Weitere Themen sind der bis-
her nicht bekannte Briefwechsel Rilkes mit
Ettinger, weltanschauliche Grundlagen seiner
Dichtung, zeitgenössische Wirkung und Rilke-
rezeption in der Gegenwart.

Seidel, Gerhard. Bertolt Brecht - Arbeits-
weise und Edition. Das literarische Werk als
Prozeß. Berlin: Akademie-Verlag, 1977.
Diese Untersuchung, eine erweiterte Neuaus-
gabe von Die Funktions- und Cerenstandsbe-
dingtheit der Edition, enthält eine systema-
tische Darstellung der Arbeitsweise Bertolt
Brechts. Sie liefert grundlegende Aspekte
für eine sachgerechte Brecht-Interpretation
sowie einen durch zahlreiche Editionsmodelle

erfüllten Vorschlag für eine historisch-
kritische Ausgabe der Schriften Bertolt
Brechts.

Steele, Joan. Inside East Germany. The State
That Came in from the Cold. New York: Urizen,
1977.

Streitpunkt Vornitz. Beiträge zur Kritik bürger-
licher und revisionistischer Erbeauffassungen.
(Literatur und Gesellschaft, Bd. 45). Berlin:
Akademie-Verlag, 1977. Das demokratische und
sozialistische Erbe der deutschen Vornitzlitera-
tur in den ideologischen Auseinandersetzungen
der BRD ist Gegenstand dieses Bandes, der in
Zusammenarbeit von Autoren verschiedener gesell-
schaftswissenschaftlicher Disziplinen entstand.

Universalhistorische Aspekte und Dimensionen des
Jakobinismus. (Sitzungsberichte der Akademie der
Wissenschaften der DDR.) Berlin: Akademie-Verlag
1977.

NOTES IN BRIEF

The New Sorrows of Young W. had its English
language premiere April 7, 1977. The English
version of Ulrich Plenzdorf's Die neuen Leiden
des jungen W. is by Christopher Gilner and
was directed by Michael M. Nash. Bates College
department of theater and speech, Lewiston,
Maine, sponsored the production.
Scene design and lighting: Korman Bodie
Costume design: Jeffrey Ullman
Music for Edgar's "Blue Jeans Song":
Jason Feinman

David B. Bolen is now Ambassador Extraordinary
and Plenipotentiary of the United States of
America to the GDR. He was received August 22
by Erich Honecker, General Secretary of the CC
of the SED and Chairman of the GDR Council of
State, for presentation of credentials.
Mr. Bolen replaces the first U.S. ambassador
to the GDR, John Sherman Cooper, who returned
to the U.S. in early summer.