

1980

## Recent Criticism

various authors

Follow this and additional works at: <https://newprairiepress.org/gdr>



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

---

### Recommended Citation

authors, various (1980) "Recent Criticism," *GDR Bulletin*: Vol. 6: Iss. 1. <https://doi.org/10.4148/gdrb.v6i1.489>

This Announcement is brought to you for free and open access by New Prairie Press. It has been accepted for inclusion in *GDR Bulletin* by an authorized administrator of New Prairie Press. For more information, please contact [cads@k-state.edu](mailto:cads@k-state.edu).

## RECENT LITERATURE

Braun, Volker. Das un-erzwungene Leben Kasts. Berlin u. Weimar: Aufbau-Verlag, 1978.

Erb, Elke. Der Faden der Geduld: Kurze Prosa. Berlin u. Weimar: Aufbau-Verlag, 1979

Fuchs, Jürgen. Tagesnotizen. Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1979.

Gabor, Andor. Gespenster bei Sonnenlicht. Halle-Leipzig: Mitteltd.-Verlag, 1979.

Hermlin, Stephan. Gesammelte Gedichte. München: Hanser Verlag, 1979.

Huchel, Peter. Die neunte Stunde. Frankfurt/Main: Suhrkamp-Verlag, 1979.

Jakobs, Karl-Heinz. Wilhelmsburg. Düsseldorf: Claassen Verlag, 1979.

Kirsch, Sarah. Drachensteigen. Ebenhausen: Langewiesche-Brandt, 1979.

Kleine, Dorothea. +eintreffe heute+: Roman. Rostock: Hinstorff Verlag, 1978.

Kunert, Günter. Kurze Beschreibung eines Moments der Ewigkeit. Leipzig: Reclam, 1980.

Kunze, Reiner. Die wunderbaren Jahre: Ein Film. Frankfurt/Main: S. Fischer Verlag, 1979.

Lyrrik der DDR. von U. Berger und G. Deicke, 5. überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin: Aufbau-Verlag, 1979.

Fanitz, Eberhard. Meines Vaters Straßenbahn: Erzählungen. Halle-Leipzig: Mitteltd. Verlag, 1979.

Plenzdorf, Ulrich. Legende vom Glück ohne Ende. Frankfurt/Main: Suhrkamp Verlag, 1979.

Seyppel, Joachim. Die Unperson oder Schwitzbad und Tod Majakowskis. Köln: Europäische Verlagsanstalt, 1979.

Ulenspiegel 1945-1950: Ein Querschnitt. Hrg. von Herbert Sandberg und Günter Kunert. Berlin: Ulenspiegel Verlag, 1978.

Und immer brennt unser Herz: Anthologie zum 50. Jahrestag der Gründung des Bundes proletarisch-revolutionärer Schriftsteller. Hrg. und mit Vorwort von Dr. H. Baumgart. Berlin: Verlag Tribüne, 1978.

Zinner, Hedda. Auf dem roten Teppich: Erfahrungen, Gedanken, Impressionen. Berlin: Buchverlag Der Morgen, 1978.

## RECENT CRITICISM

...an seinem Platz gerührt: Gelebtes und Erzähltes bei DDR-Autoren. Hrg. Anneliese Löffler. Halle-Leipzig: Mitteltd.-Vlg., 1979.

Die Essay-Anthologie versammelt Arbeiten verschiedener Autoren zu Problemen ästhetischer Konzeptionen in der Literatur der DDR.

Batt, Kurt. Widerspruch und Unreinheit: Aufsätze zur Literatur. Hrg. von F. Fühmann und K. Reich. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun., 1978.

Belwe, Katharina. Mitwirkung im Industriebetrieb der DDR: Planung-Einzelleitung-Beteiligung der Werktätigen an Entscheidungsprozessen des VEB. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1979.

Anhand umfangreichen Materials werden die Möglichkeiten und die Grenzen der

Vereinbarkeit von ökonomischer Rationalität wirtschaftlicher Prozesse und umfassender Beteiligung aller Werktätigen am Beispiel der Entscheidungsprozesse in volkseigenen Betrieben der DDR aufgezeigt.

Dahnke, H. D. Erbe und Tradition in der Literatur. Leipzig: VEB Bibliographisches Institut, 1979.

Der Autor hat die vielfältigen Erbediskussion der letzten Jahre aufgearbeitet und gibt ein Resümee, in dem sowohl die gesicherten Ergebnisse als die auch noch offenen Probleme und Perspektiven literaturwissenschaftlicher Forschung auf diesem Gebiet zusammengefaßt werden.

Die DDR in der Übergangsperiode: Studien zur Vorgeschichte und Geschichte der DDR 1945 bis 1961. Hrsg.: R. Badstübner und H. Heitzer. Berlin: Akademie-Verlag, 1979.

Ebersbach, Volker. Heinrich Mann. Leben. Werk. Wirken. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun., 1978.

Exil in der UdSSR. Kunst und Literatur im antifaschistischen Exil 1933-1945.

Hrsg.: K. Jarmatz, S. Barck und P. Diezel. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun., 1979.

Feist, Peter H. Künstler, Kunstwerk und Gesellschaft: Studien zur Kunstgeschichte und zur Methodologie der Kunstwissenschaft. Dresden: Verlag der Kunst, 1978.

Hecht, Werner. Brecht - Vielseitige Betrachtungen: Essays. Studien. Aufsätze. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1978.

Internationale Literatur des sozialistischen Realismus. 1917-1945: Aufsätze. Hrsg. v. Georgi Dimow u.a. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1978.

Jahrbuch der Bibliotheken, Informationsstellen und Archive der Deutschen Demokratischen Republik. Jahrgang 10. Von H. Gittig und W. Horsch. Hrsg.: Bibliotheksverband der Deutschen Demokratischen Republik, Berlin. Leipzig: VEB Bibliographisches Institut, 1979.

Junge Künstler im Sozialismus. Hrsg.: I. Beyer. Berlin: Dietz Verlag, 1980.

John, E. Probleme der marxistisch-leninistischen Ästhetik. Bd. 2. Leipzig: VEB Bibliographisches Institut, 1978.

Krenzlin, Leonore. Hermann Kant: Leben und Werk. Hrsg.: Kollektiv für Literaturgeschichte. Berlin: Verlag Volk und Wissen, 1979.

Kritik 78. Rezensionen zur DDR-Literatur. Hrsg.: E. Günther, W. Liersch und K. Walther. Halle-Leipzig: Mittelde. Verlag, 1979.

Die literarische Methode: Struktur und Probleme. Von einem Autorenkollektiv unter Leitung von G. Walch. Leipzig: VEB Bibliograph. Institut, 1980.

Erstmals wird hier der Versuch unternommen, die Besonderheiten und inneren Gesetzmäßigkeiten literarischer Methoden systematisch darzustellen.

Mieth, Günter. Friedrich Hölderlin-- Dichter der bürgerlich-demokratischen Revolution: Neue Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 41. Hrs. Walter Dietze und Manfred Naumann. Berlin: Verlag Rütten & Loening, 1978.

Mittenzwei, Werner. Exilland Schweiz: Literatur und Kunst im antifaschistischen Exil. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun., 1978.

Der Verlag beginnt mit diesem Buch die Veröffentlichung einer auf 6 Bände konzipierten Gemeinschaftsarbeit der Akademie für Gesellschaftswissenschaften über das antifaschistische Exil.

Mittenzwei, Werner. Der Realismus-Streit um Brecht: Grundriß der Brecht-Rezeption in der DDR. 1945-75. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1978.

Neubert, Werner. Skrupel, Reue und Chancen des Kritikers: Beiträge zur Literaturkritik in der DDR. Halle-Leipzig: Mitteltdt.-Vlg., 1979.

Der praktische Teil des Bandes bietet Rezensionen und Kritiken u.a. zu Werken von A. Seghers, E. Strittmatter, H. Kant, B. Apitz und U. Plenzdorf.

Raphael, Max. Arbeiter, Kunst und Künstler: Beiträge zu einer marxistischen Kunstwissenschaft. Dresden: Verlag der Kunst, 1978.

Schlendstedt, Dieter. Wirkungsethische Analysen: Poetologie und Prosa in der neueren DDR-Literatur. Berlin: Akademie-Verlag, 1979.

Sozialistische Kulturen - Wechselbeziehungen und gegenseitige Bereicherung. Hrg.: Akademie für Gesellschaftswissenschaften beim ZK der SED. Berlin: Dietz Verlag, 1980.

Der sozialistische Realismus in der Literatur. Von einem Autorenkollektiv unter Leitung von H. Jünger. Leipzig: VEB Bibliograph. Institut, 1979.

Zur Tradition der deutschen sozialistischen Literatur: Eine Auswahl von Dokumenten. Bd. 1-4. Hrg.: Akademie der Künste der DDR, Abt. Geschichte der sozialistischen Literatur. Berlin: Aufbau-Verlag, 1979.  
Diese Auswahl von Texten aus den Jahren 1926-1949 dokumentiert den Weg der deutschen sozialistischen Literaturbewegung.

## BOOK REVIEWS

Cyankali von Friedrich Wolf: Eine Dokumentation. Ed. by Emmi Wolf and Klaus Hammer. Berlin & Weimar: Aufbau Verlag, 1978. 501 pp. M 14.-

The reissue of Friedrich Wolf's drama Cyankali, originally published in 1929, is a welcome occasion. The play attacks the infamous paragraph 218 of the German Civil Code of Laws which prohibits abortion under penalty of up to 5 years in the penitentiary for all parties involved. It created both a literary and a poli-

tical sensation at the time and has lost none of its power nor its topicality in the fifty years since then.

First produced at the Lessing Theater in Berlin by a semi-professional "Group of Young Actors" on September 6, 1929, the play experienced over one hundred sold-out performances by January of 1930. These were followed by a tour of the original cast through Germany, Switzerland, Austria, and the USSR. Performances in other German-speaking theaters followed in the next two years, as well as translations into Polish, Czech, Hungarian, Danish, Swedish, French, Russian, Japanese, Bulgarian, and English, with highly successful--though controversial--productions throughout the world. It was also made into a film in 1931, although Wolf himself objected to the cinematic version as "petit-bourgeois drama," whereas his play was written from a proletarian, socialist perspective. The impact of this work is understandable in view of the fact that, according to the 45th Annual German Physicians' Congress in Eisenach in 1926, between 500,000 and 800,000 illegal abortions were performed annually in Germany, resulting in 10,000 to 20,000 deaths, some 50,000 serious illnesses (including about 20,000 cases of sterility), and leading to approximately 5000 convictions and imprisonments. Nor has the situation changed substantially since then. It is true that in the GDR abortions are legally available today; ironically, however, paragraph 218 was not abolished until 1972, almost twenty years after Wolf's death, even though the German Communist Party had proposed its abolishment in a bill submitted to the Reichstag as early as 1928. In the Federal Republic of Germany, a majority of the Bundestag voted in 1974 to permit abortions between the 14th day and the third month; the CDU challenged the constitutionality of this law and the Bundesverfassungsgericht upheld the appeal in 1975. Today, an estimated one million abortions are performed in West Germany each year, resulting in hundreds of deaths. Only some 200 to 300 cases are brought to court, with usually no more than pro-forma fines. Similar figures apply to Austria and Switzerland. Facts such as these, however, are difficult to dig out of the unsystematic "documentation" which constitutes all but 60 pages of this volume and which consists mainly of excerpts from reviews of various performances from 1929 to 1932, in the immediate post-war years of 1947-