

1981

## Visiting Lecturers

various authors

Follow this and additional works at: <https://newprairiepress.org/gdr>



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

---

### Recommended Citation

authors, various (1981) "Visiting Lecturers," *GDR Bulletin*: Vol. 7: Iss. 3. <https://doi.org/10.4148/gdrb.v7i3.592>

This Announcement is brought to you for free and open access by New Prairie Press. It has been accepted for inclusion in *GDR Bulletin* by an authorized administrator of New Prairie Press. For more information, please contact [cads@k-state.edu](mailto:cads@k-state.edu).

# JOURNAL NOTES

Rudi Strahl. Der Schlips des Helden. Berlin: Henschelverlag, 1981. 250 S. 9,- M.

Enthält u. a. folgende Stücke: "Er ist wieder da", "Der Schlips des Helden", "Wiedersehen", "Ein gewisser Kacalia".

Erwin Strittmatter. Selbstermunterungen. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1981. 200 S. 5,40 M.

Brigitte Thurm. Verlangen. Rostock: VEB Hinstorff Verlag, 1981. 240 S. 7,90 M.

Bodo Uhse. Reise- und Tagebücher. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1981. 132 S. 18,- M.

Heinz Zander. Stille Landfahrten. Ein märchenhafter Roman und romantische Geschichten. Rostock: VEB Hinstorff Verlag, 1981. 472 S. 19,30 M.

Hedda Zinner. Nur eine Frau. Berlin: Buchverlag Der Morgen, 1981. 328 S. 10,- M.

Ein Roman über das Leben von Louise Otto-Peters, Begründerin der bürgerlichen deutschen Frauenbewegung.

## VISITING LECTURERS

Dr. Birgit Rockstedt of the Friedrich-Schiller University will be the new GDK assistant at Colby College this year, where she will be teaching a seminar on Kulturpolitik first semester and one on GDR literature second semester. Dr. Rockstedt is interested in lecturing at other colleges and universities in the United States and may be reached at the Department of Modern Languages at Colby. Her areas of specialization are German, English and American linguistics.

\*\*\*\*\*

Axel Schulze, poet, critic, and prose writer, is currently participating in the "International Writers Program" in Iowa City. Among his most important works are Nachrichten von einem Sommer (1968), Zu ebener Erde (1973), Winterfahrplan (1977), Das Gastmahl Balthasars (1973), and Der Kramladen (1979). A new book of poetry entitled Kirschenzeit is scheduled for publication in the near future. Persons wishing to contact Schulze may do so by writing to him in care of Wolfgang Ertl, Department of German, University of Iowa, Iowa City, Iowa 52242.

\*\*\*\*\*

Armin-Gerd Kuckhoff, Professor Emeritus at the Theaterhochschule in Leipzig, will be a visiting lecturer at Ohio State University from October to December, 1981. He will be lecturing on Brecht and Shakespeare.

\*\*\*\*\*

Prof. Joseph Pischel from Wilhelm Pieck University in Rostock has arrived at Brown University, where he will be teaching courses in the German Department for the fall semester. See last spring's issue of the Bulletin for more information on his areas of interest. He may be contacted in care of the German Department at Brown University.

\*\*\*\*\*

Max Walter Schulz has been the Max Kade Writer in Residence at the University of Kansas for the month of September teaching courses on contemporary literature of the GDR.

Connaissance de la RDA, Publié avec le concours du Service de

Connaissance de la RDA, Publié avec le concours du Service de la Recherche de l'Université Paris VII, Numéro 12, Mai 1981.

The most recent issue features art in the GDR, including a review of the exhibit at the Museum of Modern Art in Paris, interviews with practicing artists in the GDR and the responses of Bernhard Heisig, Willi Sitte, and Werner Tübke to questions of the editorial board regarding their position as painters in the GDR of 1981. This issue would be most useful to anyone who is interested in obtaining the traveling exhibit of GDR graphic artists available from the University of Michigan (see Notes in Brief). Another poet of the young generation, Richard Pietrass, is introduced with a selection from his recent work. An unpublished text by Jan Koplowitz, "Vom Reden", and an interview with Heiner Müller, which continues the discussion of Hamletmaschine and Der Auftrag begun in Nr. 6 (May, 1978), are likewise original literary contributions. Bernhard Umbrecht's useful essay on Müller's recent play, Der Auftrag, rounds out the Müller interview nicely. Finally, Dietrich Lüffler's "Literatursoziologische Forschung in der DDR", with its useful bibliography, provides continuity to the discussion of this area begun in Nr. 11.

Patricia Herminhouse  
Washington University

\*\*\*\*\*

Sign and Form. Beiträge zur Literatur. Hrsg. v. d. Akademie der Künste der DDR. 33. Jahr. (1981), Heft 1-2.

Das erste Heft von 1981 beginnt mit Glückwünschen von Honecker und der Akademie der Künste zum 75. Geburtstag von Wilhelm Girus, dem Chefredakteur von Sign und Form. Es enthält eine Reihe von Vorabdrucken von neuen Werken aus der DDR, Ausschnitte aus dem zweiten Band von Alexander Abuschs Memoirenband Mit offenem Visier, aus Helmut Sakowskis Roman Verflucht und geliebt, aus der Autobiographie Meine tausend Jahre Jugend von Karl Mundstock und Wolfgang Hegewalds Roman Unterhalb eines vorläufigen Hügels. Autobiographischer Rückblick und historische Reminiszenz sind diesen Auszügen aus den in Vorbereitung befindlichen Büchern gemeinsam. Dazu gesellen sich ein Nachdruck von Elias Canetti (aus Die Fackel im Ohr) und zwei Beiträge aus der BRD von Margarete Hausmann und Erika Runge. Der Auszug aus dem 1981 im Insel-Verlag erscheinenden Buch Becher und die Insel: Briefe und Dichtungen 1916-1954 dokumentiert das Verhältnis Bechers zu Katharina und Anton Kippenberg und gibt dabei Einblick in die komplizierte Entwicklung des Dichters. Reinhard Hillich untersucht "Fiktion und Kritik der Fiktion als Gestaltungselemente in Fritz Rudolf Fries' Roman 'Das Luftschiff'" in einem Aufsatz, der als ausgezeichnete Einführung in die Problematik des Romans zu empfehlen ist. Die "ästhetische Emanzipation" zeigt sich in der den Leser aktivierenden erzähltechnischen Innovation, u.a. dem freien Spiel der Phantasie. Sie charakterisiert nicht nur Fries' Werk, sondern kann überhaupt als Merkmal vieler wichtiger Prosawerke der siebziger Jahre verzeichnet werden. Der Aufsatz "Vergil oder die Dialektik von Mythos und Geschichte" von Volker Ebersbach verfolgt am Beispiel des römischen Dichters besonders "die Frage nach der geschichtlichen Verantwortung der Regierenden", die, wie Ebersbach am Ende seiner Untersuchung sagt, "heute ... mehr denn je die Menschen in aller Welt" bewegt.