

1988

Boria Sax: The Romantic Heritage of Marxism. A Study of East German Love Poetry

Barbara Mabee
Oakland University

Follow this and additional works at: <https://newprairiepress.org/gdr>



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

Recommended Citation

Mabee, Barbara (1988) "Boria Sax: The Romantic Heritage of Marxism. A Study of East German Love Poetry," *GDR Bulletin*: Vol. 14: Iss. 2. <https://doi.org/10.4148/gdrb.v14i2.873>

This Review is brought to you for free and open access by New Prairie Press. It has been accepted for inclusion in *GDR Bulletin* by an authorized administrator of New Prairie Press. For more information, please contact cads@k-state.edu.

ist eine nützliche Ergänzung zu Czechowskis eigenen Überlegungen zum Thema Lyrik.

Diesen Band kann man durchaus empfehlen. Bekanntes erscheint in neuem Licht, und erfreulich originelle Interpretationsansätze regen dazu an, dem einen oder anderen Thema neu auf den Grund zu gehen.

Christine Cosentino
Rutgers University

Prenzlauer Berg-Tour. By Daniela Dahn. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1987, 199 pages.

Genau wie der Kreuzberg im Westen ist der Prenzlauer Berg im Osten ein Stück Urberlin. Geschichte ist unmittelbar und (an)greifbar. Die industrielle Revolution und die Gründerzeit, Fin-de-siècle-Architektur und Jugendstil, die Spuren zweier Weltkriege, Vernachlässigung, die Einheimischen versus Zugereiste, zögernde Renovierung und vor allem: eine vibrierende Vitalität am Rande des baulichen Chaos und existentieller Hoffnungslosigkeit.

In 15 knappen Kapiteln legt die mit dem Feuilletonband Spitzenzeit bekannt gewordene Autorin einen bestechenden Dokumentarbericht vor. Sie macht sich auf, den Prenzlauer Berg zu erkunden, dabei zeigt sie sich als versierte Historikerin, Kunstgeschichtlerin, Literaturkundige und geschickte Reporterin. Das Besondere an dem daraus resultierenden Bericht -- lebendig und frisch in der Ich-Form erzählt -- ist, von einem literaturkritischen Standpunkt aus, nicht so sehr der Inhalt als die Form. Dahn gelingt es in einem Medium, das normalerweise zu burschikos-salopper Journalistensprache führt, ihre eigene knappe, konversationelle und doch ästhetisch anspruchsvolle Kunstsprache zu finden. Die Formulierungen, oft ironisch, treffen immer ins Schwarze.

Dahn analysiert das Phänomen "Prenzlauer Berg" mit schonungsloser Offenheit. Sei es im dargestellten Schicksal der Käthe Kollwitz, auf dem Judenfriedhof oder bei den 1945 einmarschierenden Russen, da wird zunächst einmal Vergangenheit, Geschichte, ungeschminkt dargestellt. Die Wertung bleibt dem Leser überlassen. Zu bewältigen, und das ist angenehm, ist

nichts. Geschichtsbetrachtung dieser Art ist selten, in Ost und West.

Ebenso direkt und unverblümt und überraschend kommt die Gegenwart zum Vorschein. Wiederum sagen die Zeugen aus; das Urteil müssen wir uns schon selbst bilden, unter Berücksichtigung eines gehörigen Ermessensspielraums.

Der Text wird von insgesamt 56 Schwarzweißfotos unterbrochen, oder eher: ergänzt. Auch sie bringen unorthodoxe Ansatzpunkte und Blickwinkel und verschmelzen mit dem Text zu einem überwältigenden Gesamteindruck. Am Mikrokosmos des Prenzlauer Berg wird Leben dargestellt, gewesenes und gegenwärtiges; künftiges bleibt Andeutung. Mit der Hinzufügung von ein bis zwei Nullen trifft der Maßstab des Prenzlauer Berg natürlich auf die gesamte DDR zu. Somit ist das Buch weit mehr als ein Kunstobjekt für Berlinfans, es ist Teilanalyse des großen Ganzen.

Das Buch ist ungeheuer populär in der DDR und war nach seinem Erscheinen sofort vergriffen. Dies hängt wahrscheinlich nicht mit dem Inhalt zusammen, sondern ganz allgemein mit der Tatsache, daß der Dokumentarbericht -- im Westen inhärenter Teil der Tagespresse und insbesondere der Wochenzeitschriften (Der Spiegel, Die Zeit) -- weitgehend fehlt. Im übrigen erfreut sich der Dokumentarbericht und seine Sekundarform, der Dokumentarroman (z.B. Kempowski) auch im Westen großer Beliebtheit. Ich möchte jeden Leser dazu ermuntern, die Anstrengung, denn es ist nicht immer ein harmloser Spaziergang, lohnt sich.

Fritz König
University of Northern Iowa

The Romantic Heritage of Marxism: A Study of East German Love Poetry. By Boria Sax. Studies in Modern German Literature, Vol. 15. New York/Bern/Frankfurt am Main: Peter Lang, 1987. 193 pages.

Reminding the reader in his introduction that writers in the East tend to be viewed as cultural guardians, who exert a significant influence on their societies, Boria Sax examines East German love poetry in the tradition of German Romanticism and the influence

of this tradition on Marxist theory. In a theoretical first chapter, Sax perceptively addresses similarities and differences in the views of representative British, French and German Romantics. The common denominator of these groups is a rebellion against the emerging industrial society and its destruction of the natural world--against Capitalism and the resulting fragmentation of society. Traditionally Marxists have looked down on Romanticism with its idealization of the Middle Ages and Classical Greece (Shelly, Byron, Keats) and have viewed it as an ideology of Escapism. Still Sax draws on those critics who have emphasized generic and historical ties between Marxism and Romanticism and have traced influences an Marx' and Engels' aesthetic visions for a new society. Michael Löwy has pointed to influences by Carlyle and Balzac and their critique of Capitalism (In Karl Marx, Romantic Irony and the Proletariat: The Mythopoetic Origins of Marxism): Leonard Wessel singles out Schlegel's (Marx attended Schlegel's lectures) concept of "Romantic irony" as a mode in which nothing could ever become fixed and objectified, and as being closely related to the Marxian adaptation of Hegelian dialectics.

Sax sees as commonalities between Romanticism, Marxism and Christianity a "concern with the poor and disadvantaged" and a tendency to draw apocalyptic images of a final struggle between good and evil. To Sax, both Romanticism and Marxism derive the idea of love as redeeming power from Christianity: divine love is eroticized in Romanticism and secularized in Marxism by "becoming solidarity within the proletariat" (21). The Romantic tendency to view erotic love as a source of salvation is explicit in Marx' early poetry and implicit in his later works, in which intensely idealized love and private feelings are changed to sublimated love in the collective task of building a new society. This pattern, frequently encountered in love lyrics of the GDR, supplies a tension that forms the basis for Sax' analysis of the love poetry of nine different GDR authors. Pointing to Engels' reference to sexuality as an expression of love in his theoretical treatise The Origin of The Family and the State and to Bebel's advocacy of equality of professional opportunity between the sexes in Women and Socialism, Sax draws attention to the reluctance by Bebel, Marx, and Lenin

to deal with the subject of erotic love altogether. Despite strong public orientation toward marriage and family (the East German family law of 1966 states that the family remains the basic unit of society), erotic love remains "subordinated to the task of building a new society" and tends to be viewed as a "potentially disruptive force that must be channelled or contained" (28) and, according to Sax, "is kept in check by means of a somewhat delicate balance of forces" (31). Here, as in other places of the book, one wishes that Sax would be somewhat more specific and forceful in his use of language and refrain from his frequently vague phrases such as "it seems" or "it appears".

In chronological order and in separate chapters for each author, Sax discusses love lyrics by Brecht, Becher, Wien, Maurer, Kahlau, Kunert, Braun, Sarah Kirsch, and Rathenow. The individual chapters address the evident tensions arising for Marxist poets between personal fulfillment and stifled Romantic exaltation of love; between theoretical constructions and authentic experience; between anonymity, artistic autonomy and larger social values. Kahlau's denial of individuality, Kunert's use of parody and Sarah Kirsch's distinctly feminine voice speaking from within a private sphere surrounded by disharmony and oppositional forces reflect the "failed synthesis" (title of Sax' concluding chapter) between personal authentic experience and anonymous theoretical constructions. Sax identifies convincing reasons for this failure in the moralistic and mechanistic sides of Communism that on the one hand appeal in moral terms to individual participation in the working toward a Communist society, and on the other hand, undermine individual efforts because of the inevitable result of historical forces. Without his somewhat patronizing final comments on his selected group of poets ("Most of them forfeit tragic grandeur by a complete inability to see their limitations. Nevertheless, their failures warrant at least sympathy"), Sax' insightful and sensitive study of GDR love poetry would have been a stronger example of innovative GDR scholarship.

Barbara Mabee
Oakland University