

1988

## Inge Münz-Koenen, ed.: *Werke und Wirkungen. DDR-Literatur in der Diskussion*

Kathie von Ankum  
*Smith College*

Follow this and additional works at: <https://newprairiepress.org/gdr>



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

---

### Recommended Citation

von Ankum, Kathie (1988) "Inge Münz-Koenen, ed.: *Werke und Wirkungen. DDR-Literatur in der Diskussion*," *GDR Bulletin*: Vol. 14: Iss. 2. <https://doi.org/10.4148/gdrb.v14i2.875>

This Review is brought to you for free and open access by New Prairie Press. It has been accepted for inclusion in *GDR Bulletin* by an authorized administrator of New Prairie Press. For more information, please contact [cads@k-state.edu](mailto:cads@k-state.edu).

Mit dem ältesten Beitrag "Bertolt Brecht und Karl Kraus" hat sich Krolop der diffizilen Aufgabe angenommen, das von Ablehnung zu Wertschätzung wie vice versa wechselnde Verhältnis von Kraus zu Brecht und von Brecht zu Kraus in seinen Stadien transparent zu machen, ohne dabei den einen gegen den anderen zu vereinnahmen. Brechts spätere Kritik und Enttäuschung "über den schnellen Fall des guten Unwissenden" - Karl Kraus hatte 1934 öffentlich Partei für das autoritäre Dollfuß - Regime bezogen und dessen Niederwerfung des Februaraufstandes als Notmaßnahme gegen ein nationalsozialistisches Österreich gerechtfertigt - bleibt somit historisch und ideologisch verständlich, vermag aber nicht mehr einem pauschalen Verdikt zuungunsten der Leistungen Kraus dienstbar zu sein. Mit einer kurzen Reminiszenz an den tschechischen Schriftsteller Karel Capek und dessen "Einschöpfung" einer Kraus'schen Reimpaarempfehlung rundet Krolop seine Kraus-Darstellung ab.

Trotz der historischen Betrachtungsart bleibt der Sprachsatiriker Kraus, dessen ständige Zeitkonfrontation eine solche Perspektive nahelegt, nicht bloß der pazifistische, antifaschistische Kämpfer gegen den spätbürgerlichen Ungeist. Seinen Lehr- wie Lernwert sieht Krolop in dessen Kunst der produktiven Traditionsaneignung, die für die DDR-spezifischen Erbediskussionen heilsame Entdeckungen bereithalte. Die vom Verfasser überwiegend praktizierte 'Kraus über Kraus'-Hermeneutik, die spärlich vorhandenen kritischen Auseinandersetzungen mit den Texten und Konzepten markieren die Grenze dieser nominell marxistischen Karl Kraus-Darstellung.

Michael Irmscher  
TH Aachen

Werke und Wirkungen, DDR-Literatur in der Diskussion.  
Edited by Inge Münz-Koenen. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun., 1987, 399 pages.

Werke und Wirkungen is a fascinating collection of essays examining the reception, evaluation and re-evaluation of eight "GDR classics". The contributors are members of the Akademie der Wissenschaften in Berlin.

Among the works discussed are those that initially triggered a heated literary debate, but eventually became part of the literary canon (Nachdenken über Christa T., Ole Bienkopp, Johann Faustus) as well as those that gained immediate popularity (Nackt unter Wölfen, Die Aula). Also included are essays on Die Leiden des jungen Werther, Der Lohndrucker, and Volker Braun's volume of poems Gegen die symmetrische Welt.

Werke und Wirkungen reflects the changes that have taken place in GDR literary criticism since the era of anti-fascism and Social Realism. Rather than merely giving a chronological overview of those changes, however, most essays aim at revising earlier interpretations of the works. Critical evaluations that oftentimes were a result of strict adherence to the principles of Socialist Realism are now read as misinterpretations of an earlier, less advanced stage of socialism. With regard to the problem of facts and fiction in Nackt unter Wölfen, for example, Ingrid Hähnel und Elisabeth Lemke write, "das Recht des Autors innerhalb eines durch tatsächliche Vorgänge festgelegten Sujets fiktional zu arbeiten, muß hier nicht eigens legitimiert werden". Similarly the acceptance of Bienkopp's death, which was initially considered unduly pessimistic, now reflects, "die Einsicht, daß Bienkopps Tod nicht als Illustration gesellschaftlicher Gesetzmäßigkeiten, sondern als Kunstmittel mit speziellen, aktivierenden Wirkungen aufzufassen sei."

In addition to literary criticism, most essays incorporate attitudes and opinions of the "common reader" and that to a surprisingly large extent. Therese Hörnigk's contribution on Nachdenken über Christa T. for instance includes a discussion of "Leserbriefe", which she uses to demonstrate that the readers understood Wolf's message much more readily than contemporary literary scholarship. Another example for this emphasis on "Volkstümlichkeit" is Hähnel/Lemkes essay on Nackt unter Wölfen which attaches great importance to GDR readers' search for the actual child who was the model for the character in Apitz' novel. For similar reasons, different media versions like film, television or different stage productions are included in the discussion of the works.

Despite the strong emphasis that is placed on readers' opinion and the changes in interpretations over the time, this work also illustrates the constancy of the GDR's attitude towards reception. "Wo von Wirkungen gesprochen wird, muß die Frage nach ihrem Urheber gestellt werden. Dazu gehören die literarischen Texte als Auslöser und Erzeuger von Wirkungen", says Inge Münz-Koenen in the preface to the volume. Thus Werke und Wirkungen uniformly demonstrates GDR scholars' pride in their national literature and their ability to negotiate the tension between cultural policies and changing historical reactions. The volume is an impressive document of the GDR as 'Literaturgesellschaft' and an interesting account of the latest position of GDR critics towards some of the most important works of their national literature.

Kathie von Ankum  
Smith College

## BOOKS RECEIVED: Literature

Das Auge der Schlange. Unwirkliche Geschichten. Hrsg. von L. Zschuckelt, P. Gosse und H. Richter. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1988, 339 pp.

Berger, Karl Heinz. Nettesheim oder Die Schwierigkeit, ein Held zu werden. (Neuaufgabe) Berlin: Union Verlag, 1986, 471 pp.

Berger, Uwe. Traum des Orpheus. Liebesgedichte 1949-1984. Berlin-Weimar: Aufbau-Verlag, 1988, 133 pp.

Berkes, Ulrich. Eine schlimme Liebe. Tagebuch. Berlin-Weimar: Aufbau-Verlag, 1987, 298 pp.

Böhme, Thomas. Stoff der Piloten. Gedichte. Berlin-Weimar: Aufbau-Verlag, 1988, 121 pp.

Borchert, Christa. Überfahrt 20 Pfennig. Geschichten, Skizzen und Anekdoten. Rostock: Hinstorff Verlag, 1987, 122 pp.

Braun, Volker. Langsamer knirschender Morgen. Gedichte. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1987, 94 pp.

Bruns, Marianne. Der Fall Lot. Roman. Berlin: Union Verlag, 1987, 310 pp.

Cibulka, Hanns. Wegscheide. Tagebucherzählung. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1988, 151 pp.

Czechowski, Heinz. Kein näheres Zeichen. Gedichte. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1987, 181 pp.

Ebersbach, Volker. Adam im Paradies. Erzählungen. Berlin: Verlag Neues Leben, 1988, 282 pp.

Felfe, Heinz. Im Dienst des Gegners. Autobiographie. Berlin: Verlag der Nation, 1988, 454 pp.

Fries, Fritz Rudolf. Herbsttage im Niederbarnim. Gedichte. Berlin-Weimar: Aufbau-Verlag, 1988, 99 pp.

Fuhrmann, Rainer. Versuchsreihe 17. Kriminalroman. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1988, 299 pp.

Geerds, Hans Jürgen. Hoffnung hinterm Horizont. Ein historischer Roman um Georg Büchner. Berlin: Verlag der Nation, 1987, 286 pp.

Gerlach, Harald. Abschied von Arkadien. Novelle. Berlin-Weimar: Aufbau-Verlag, 1988, 109 pp.

Hahnfeld, Ingrid. Villa Ruben. Roman. Berlin: Verlag Neues Leben, 1988, 295 pp.

Hoffmann, Johanna. Charlotte von Stein. Erzählung. Berlin: Verlag der Nation, 1988, 239 pp.

Joho, Wolfgang. Die Verwandlungen des Doktor Brad. Erzählung. Berlin-Weimar: Aufbau-Verlag, 1988, 74 pp.

Karau, Gisela. Familienkrach. Berlin: Verlag Neues Leben, 1988, 230 pp.