

1983

Heiner Hufner: Utopische und phantastische Geschichten

Sibylle Ehrlich
Goucher College

Follow this and additional works at: <https://newprairiepress.org/gdr>



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

Recommended Citation

Ehrlich, Sibylle (1983) "Heiner Hufner: Utopische und phantastische Geschichten," *GDR Bulletin*: Vol. 9: Iss. 3. <https://doi.org/10.4148/gdrb.v9i3.689>

This Review is brought to you for free and open access by New Prairie Press. It has been accepted for inclusion in GDR Bulletin by an authorized administrator of New Prairie Press. For more information, please contact cads@k-state.edu.

Utopische und phantastische Geschichten. By Heiner Hufner and Ernst-Otto Luthardt. Rudolstadt: Greifenverlag, 1981. 425 pages. 13M.

Two new authors have contributed ten stories to the growing genre of fantastic and utopian literature. Hufner's seven stories comprise roughly one half of the book and Luthardt's three the other half. Their style as well as their intent differ as much as the length of their stories.

Hufner's stories show a linear development, are humorous, conversational in tone, and end mostly with an ironic twist. The robots and computers, which play an important role in his stories, often become means for better insights or improved human relationships. The latter is exemplified in the title of the first story "Unverhoffte Bekanntschaft durch einen Automaten." It confronts the cleaning lady Frau Peters with a baldheaded, bathtub-shaped robot, who, though amiable and likable, turns out to have murdered Frau Peters' husband. The story nevertheless turns out happily, for, as the title indicates, Frau Peters is able to form a new friendship. The only one of Hufner's stories in which the machine becomes master of the man and ultimately destroys him, is "Das Normalhirn." A loosely constructed, first person narrative frame introduces the story of Clemens Plücker, inventor of a machine which not only enables people to memorize without effort, but also permits them to absorb knowledge from others. It is, however, his invention of the futurograph which costs him his life. Though this story seems to ramble from the frame to two episodes in Plücker's life, it is probably the best of the seven, for its characters are more carefully delineated than in the remaining ones.

Six of the seven stories have in common a male scientist. In five of the seven a woman persuades, manipulates, or outwits the scientist. (One story has no woman character and the other no scientist.) In contrast to the men, whose lives center around lofty scientific endeavors, the women are down-to-earth, seem rather simple, and yet are superior to the men. A most striking example is the last story "Datenschliessfach," in which a rather simple landlady breaks the code of her boarder's computerbank by using her Bauernschlüssel. Only in the story "Schachmatt" is there a woman of some rank, the chess player Mila, yet even she does not defeat the chess champion, yielding instead that privilege to her husband. These stereotypic male and female characters mar Hufner's otherwise entertaining stories.

More complex, more carefully constructed, with sharply drawn major, as well as minor, characters are Luthardt's three lengthy tales. The narrative prose of the author reflects the unique setting of each one of the stories. "Das Double im Paradies," taking place in Colorado, questions the true identity of the physicist Fersch as he is confronted by his double. The second story, "Milena," can be considered a novella with the cultivated rose Milena as a Falken. The story involves the attractive rose expert Ann Rose Hartland in a suspenseful encounter with the sinister scientist Dirk Jonas and his strange creation, which has feelings but no form. Luthardt's third and last story, "Ginkgo," is told from the point of view of a Japanese policeman as he tries to piece together the unusual circumstances of a scientist's death. A subplot, which adds still more mystery, forms the frame of this thriller. "Ginkgo" carries a strong

message: a warning to all industrial nations, presumably including the GDR, that pollution is poisoning our natural world.

This collection of stories does not shed new light onto the GDR itself, but gives us an idea of the type of literature the public wants and reads to escape into fantasy through Science Fiction.

Sibylle Ehrlich
Goucher College

Das darfst du nicht. Von Walli Nagel. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1981. 230 Seiten. 10,50 M.

Walli Nagels Buch beschreibt die einschneidenden, historischen Ereignisse von 1904 bis 1979, die die Sowjetunion und Deutschland, aber auch Europa und die übrige Welt stark beeinflusst haben.

Die gebürtige Russin, Walli, erlebte als 13-jährige die Oktoberrevolution in Leningrad. Im Alter von 21 Jahren heiratete sie den Berliner Maler und Kommunisten Otto Nagel. Sie ging mit ihm nach Berlin. Dort wurde sie Zeugin der turbulenten 20er Jahre, des Aufstiegs und Zerfalls des Dritten Reiches, der Zerstörung und Teilung Deutschlands. Dieses Buch gibt uns einen Einblick in das Arbeitermilieu des Wedding, der eine kommunistische Insel inmitten des bürgerlich-repräsentativen Berlins war. Die Ärmsten der Armen wohnten in Wedding.

Otto Nagels Ziel war es, diese Menschen in ihrem Stadtteil, seinem Stadtteil, zu malen. Er wollte in seinen Bildern bewusst dieses Milieu der Nachwelt erhalten: als Mahnung an eine bessere Zukunft und als Erinnerung an eine nicht so schöne Vergangenheit.

Für Walli war der Wedding eine ganz neue Welt. Sie, die aus einer gut bürgerlichen russischen Familie stammte, hatte solche Armut nie direkt erlebt. Durch Otto und seinen Freundeskreis wurde Walli zur überzeugten Kommunistin. Nach 1933 erlebte sie die erbarmungslose Jagd auf die deutschen Kommunisten. Ihr Mann verschwand 1936 für einige Zeit im KZ Sachsenhausen, nur weil er Kommunist war. Immigration kam jedoch für Otto Nagel überhaupt nicht in Frage. Er betonte immer wieder, dass er gerade in Deutschland gebraucht werde. Er war in erster Linie Kommunist, Maler erst in zweiter Linie.

Diese Dualität drückt sich auch in Wallis Buch aus. Es ist ein politisches wie auch persönliches Zeitdokument, ein Lobgesang auf den Kommunismus wie auch Otto Nagel. Immer wieder betont Walli die Aufrichtigkeit und menschliche Tiefe der deutschen und russischen Kommunisten. Der Gegensatz zu den Nazis könnte nicht krasser sein! Es ist auch dieselbe Ehrlichkeit bei Otto Nagel, die Walli so bewunderte und liebte.

Am Ende des Buches betont sie die moralische Sauberkeit ihrer Ehe mit Otto, und die Tatsache, dass sie als seine Lebensgefährtin ihre Lebensaufgabe gefunden hat. Das erklärt auch, warum sie Deutschland nach Ottos Tode im Jahre 1967 treu geblieben ist.

Das darfst du nicht spiegelt in Struktur und Gestaltung eine gewisse Naivität wieder, die uns akademische Leser vielleicht etwas stört. Walli Nagel will jedoch damit ihren unerschütterlichen Glauben an das Gute und Schöne in der Welt ausdrücken. Sie hat viel Leid erfahren, beschreibt aber ausführlich fast nur das Positive, um zu zeigen "dass man keine Angst vor dem Leben zu haben braucht."

Brigitte Wichmann
Hanover College

Frauenliteratur. Autorinnen-Perspektiven-Konzepte. Hrsg. von Manfred Jurgensen. Bern u. Ffm: Peter Lang Verlag, 1983.

Jurgensen selbst nimmt neben dem einleitenden Essay "Was ist Frauenliteratur?" in zwei weiteren Artikeln zu so unterschiedlichen Autorinnen wie Karin Struck und Gertrud Leutenegger Stellung. In seinem Vorwort zeigt Jurgensen Verständnis für die Aussage einer Studentin seines Seminars, die Zweifel an der Legitimität einer wissenschaftlichen Betrachtung gerade durch einen männlichen Germanisten artikuliert und ihm berichtet, eine Anzahl ihrer feministischen Freundinnen wären der Veranstaltung ferngeblieben, weil sie nicht 'ihre' Literatur, vor allem deren intensiv persönliche Wirkung auf jede einzelne von ihnen durch eine germanistische Betrachtungsweise ruiniert sehen wollten. (Vgl. S.7)