

1984

Werner Liersch: Die Liedermacher und die Niedermacher. Etwas Umgang mit Literatur

Wes Blomster
University of Colorado

Follow this and additional works at: <https://newprairiepress.org/gdr>



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

Recommended Citation

Blomster, Wes (1984) "Werner Liersch: Die Liedermacher und die Niedermacher. Etwas Umgang mit Literatur," *GDR Bulletin*: Vol. 10: Iss. 3. <https://doi.org/10.4148/gdrb.v10i3.741>

This Review is brought to you for free and open access by New Prairie Press. It has been accepted for inclusion in *GDR Bulletin* by an authorized administrator of New Prairie Press. For more information, please contact cads@k-state.edu.

führt in den vorliegenden Beiträgen mitunter dazu, daß die inhaltliche Blaufärbung der Werke ins Zentrum rückt.

Gerade die exponierte Stellung der Schriftsteller hat aber spezifische Formen der Solidarität geschaffen, die eine genaue Analyse in diesem Rahmen verdienten. (z.B. die Geschichte des Schriftstellerverbands) Bei der Fixierung auf einzelne Autoren geht diese Dimension verloren.

Bei den Einzelanalysen fallen einige Gemeinsamkeiten auf, was ideologische Ausrichtung und Themenwahl der vorgestellten Autoren betrifft. So etwa die Rigorosität mit der die Dramatiker Hacks, Braun und vor allem Heiner Müller Konflikte und Widersprüche des existierenden Sozialismus behandeln, was vielfach Aufführungsverboten provoziert, trotz der grundsätzlichen politischen Übereinstimmung mit ihrem, dem sozialistischen System. Die folgenden Worte von Heiner Müller können für das gemeinsame Anliegen von Peter Hacks, Volker Braun, Christa Wolf, Stefan Heym und in abgeschwächter Form noch für die systemkonformerer Autoren Anna Seghers und Hermann Kant stehen: "Mit der Veränderung der Verhältnisse geht die des Verhaltens noch nicht einher. Die das Neue schaffen sind noch nicht neue Menschen."

Friederike Eigler
Washington University

Die Liedermacher und die Niedermacher: Etwas Umgang mit Literatur. By Werner Liersch. Halle, Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1982. 128 p. 3,50 DM.

The fourteen critical collected essays in this modest volume would be a refreshing contribution to the literary criticism of any country; they are doubly so in the context of the GDR artistic establishment.

The perspective of the author is defined in the essay which gives the volume its title. Liersch speaks of all authors as "Liedermacher;" "Niedermacher," on the other hand, are the critics. Although the two groups--in Liersch's eyes--necessarily dwell in a dialectic relationship, they work together to create something "which rhymes with the world."

Liersch stresses that the social life of a people--in contrast to the consequent development of the sciences--undergoes continual and unpredictable change. "There is," he concludes, "no constant experience of humanity and social program which remains constantly correct." The memory of a society must therefore be dialectic.

Liersch, a native of Berlin, was born in 1932. His activities as editor and critic now encompass two decades and include a biography of Hans Fallada (Berlin, 1980).

Although Liersch concerns himself in these essays primarily with GDR authors--Brobowski, Führmann, and Hermann Kant, the book also contains a particularly interesting study of Thomas Mann's early novella "Gefallen" and a delightful article on Kafka. Especially fascinating is Liersch's study of François Gayot de Pitaval, the French legal scholar who in 1743 began an encyclopedia of criminal cases which was to fill 20 volumes. Schiller drew upon excerpts from this work, published in German in 1793.

All material in the book has been published previously.

Wes Blomster

University of Colorado at Boulder