

1989

Therese Hörnigk: Christa Wolf

Kathie von Ankum
Smith College

Follow this and additional works at: <https://newprairiepress.org/gdr>



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

Recommended Citation

von Ankum, Kathie (1989) "Therese Hörnigk: Christa Wolf," *GDR Bulletin*: Vol. 15: Iss. 2. <https://doi.org/10.4148/gdrb.v15i2.921>

This Review is brought to you for free and open access by New Prairie Press. It has been accepted for inclusion in *GDR Bulletin* by an authorized administrator of New Prairie Press. For more information, please contact cads@k-state.edu.

rangig geht. Innerhalb verfestigter gesellschaftlicher Strukturen wird nach den kleinen Gebärden des Alltags Ausschau gehalten, den Vorgängen, die zu winziger Hoffnung ermutigen--das Gedicht selbst also als Geste der Lebenshilfe.

Einige der Gedichte in diesem Band waren bereits im Poesiealbum und in der Anthologie Der neue Zwiebelmarkt abgedruckt und ließen aufhorchen. Ich denke an das mit Brecht und Braun korrespondierende bitterböse Gedicht "Die Maske des Guten oder Weitere Beratung" (Brecht "Die Maske des Bösen," Braun "Beratung") oder an den Text "Engelspuppen," der das mit Entfremdungsproblematik befrachtete Engelsmotiv in der Tradition der Rilkeschen "Duineser Elegien" weiterführt und vertieft: dem in die Wärme des Kokons "hineingeborenen" Wir "wachsen Flügel, doch wir fliegen nicht,/.../Ach, WENN wir schwebten, fielen wir nur zum Fraß/dem lieben Herrgott, der es wohl vergaß/daß er die Hülle öffnen muß, die uns umgibt./Er hält uns warm." (19) Beeindruckend in letzterem Text ist die kunstvolle Überschichtung der Metapher vom Faden der Geduld mit den einschnürenden Fäden des Kokons, die Atemnot erzeugen: "Das ist es, was uns zuwächst. Die Geduld/spinnt ihre fetten Fäden und es spult/uns ein die Zeit in klassischen Kokon..."(19).

Die Gedichte in diesem Lyrikband sind ein Beitrag zum bereits bekannten Thema des "Hineingeboreneins." Die Stimme, die man hört, ist eine unter vielen, aber die Sprecherin hat Talent. Man wird mit ihr rechnen müssen. Die Generation Kerstin Hensels--so vernimmt es der Leser auf Schritt und Tritt--weiß mit den politischen Idealen der Älteren nichts mehr anzufangen: "Das große Wir der Dichter ist zerflossen" (47). Hensel reagiert allergisch auf Reglementierung ("das organisierte Urinieren aller Mitglieder der Gesellschaft"), weiß jedoch mit der rebellischen Alternative "PUNK HÄLT JUNK--JÄH. O süße kleine Exzesse!" (54) wenig anzufangen. Ihre Gedichte sind durchdrungen von Lust auf Erleben und "Lust auf Welt," vom Suchen nach sinnvollen Gegenständen (Übers Gedichteschreiben", 9-15). Sie schreibt Liebesgedichte, die spröde und skeptisch sind, hinter vager Hoffnung die erkaltende Partnerschaft sichtbar machen. Die Gedichte sind präzise gestaltete Momentaufnahmen aus tristem Alltag, Beobachtungen rebellischer Gesten: der Faustschlag auf

den Tisch (118), "die Agression an der Teppichklopfstange" (53), der Ärger über Rohrbrüche (11). Dann wieder ein beinahe beschämtes Sichabwenden vom Frust des realsozialistischen Alltags dem Thema drohender militärischer Weltkatastrophen zu: "PERSHINGs oder CRUISE MISSILES" auf der einen Seite und auf der anderen "nun auch wir/ die Raketen stellen" (9-15).

In Zwiegesprächen mit anderen Dichtern (Ingeborg Bachmann, Inge Müller, Volker Braun, Bert Brecht...) werden Wahlverwandtschaften entdeckt, aber auch ein "Anderssein." Schon das der ersten Gedichtgruppe vorangestellte Motto sagt es: "Wir lieben anders und sehr spät wird morgen/wir werden unbemerkt zur Nacht verborgen."

Resignation? Selbstaufgabe? Hensels Gedichte sind verhalten. Trotzdem spürt man Zorn, Wut über Apathie. Und immer wieder flackert das Fünkchen Hoffnung im Stilleben mit Zukunft auf. "Nichts ist so ausgehofft, daß mans nicht doch vernimmt" (82) heißt es. In einer Art Selbstermunterung wird Sehnsucht und Initiative als Thema der jüngsten Dichtergeneration herausgestellt, Initiative, von der Hensel selbst nicht weiß, welche Formen sie annehmen soll, aber: "Die Sehnsucht ist. Es wächst uns eine neue./In keiner Zeit wird man zu spät geboren." (81)

Christine Cosentino
Rutgers University

Hörnigk, Therese. Christa Wolf. Berlin: Volk und Welt, 1989. 247 S.; Göttingen: Steidl, 1989.

All those of us who secretly harbored the belief that enough had been written and said about Christa Wolf, will be proven wrong by Therese Hörnigk's book. In her Wolf monograph, published last spring as one in a series of Volk und Welt biographies, Hörnigk portrays one of the most important literary figures of her country. Not only Hörnigk's insights into the life and work of Christa Wolf distinguish this book. It is also the manner in which the information is conveyed that makes her biography an important and substantial contribution to Wolf scholarship.

Kathie von Ankum
Smith College

Kuhn, Anna K. Christa Wolf's Utopian Vision: From Marxism to Feminism. Cambridge: Cambridge University Press, 1988. 281 pp.

Despite the abundance of secondary literature written on Christa Wolf in recent years, Anna Kuhn's monograph, as the first comprehensive analysis on Wolf in English, serves to fill a void in literary scholarship. Kuhn, using close textual analysis, emphasizes the interrelatedness of Wolf's fictional and essayistic endeavors. Acknowledging specific trends in Wolf's texts, Kuhn attempts to place Wolf into the context of an East German woman writer. These four parameters act as the general backdrop for Kuhn's interpretation, which illustrates Wolf's gradual progression from strict Marxist thinking to feminism. (Although the reader should bear in mind that Wolf does indeed remain a Marxist.)

In her introduction Kuhn attempts to explicate the various ramifications of the context East German woman writer. Her analysis demonstrates that each distinction by itself is arbitrary, but when taken together in this context serves as a viable means within which to examine Wolf's oeuvre.

The chapters of the book focus on Wolf's major literary texts, although Kuhn frequently refers to essays and short stories as they relate to the development of Wolf's identity. The early works Moscow Novella and Divided Heaven are discussed as a unit and portrayed as experiments within the context of Socialist Realism. Beginning with the discussion of The Quest for Christa T., Kuhn analyzes the relationship between Wolf's essays and her shorter fictional works and the major works. The Quest for Christa T. is interpreted as an attempt at self-actualization, a fact which Kuhn clarifies through the juxtaposition of the quest in the narrative with Wolf's search for a means of expression

Based on a careful reading of Wolf's essays--particularly the earlier ones--Hörnigk portrays with astonishing sensitivity a woman of great personal integrity who stands up for her beliefs, even when they do not yet fit into the political landscape and cause her personal hardship. It is Wolf's moral stamina which holds her work together and lends it its conviction and credibility. Hörnigk subdivides Wolf's work into five chronological and thematic periods through which she traces the development of the author while also emphasizing the work's constant factors. The early works, Moscow Novella and Divided Heaven, serve to "discover the author's own voice"; An Afternoon in June, The Quest for Christa T., as well as The Reader and the Writer, and the co-production with Gerhard Wolf, Till Eulenspiegel, are the beginning of a "literature of reflection." The stories in Unter den Linden and the novel Patterns of Childhood are interpreted as a "case for sentimentalism" which eventually leads to the "projection of Romanticism" that is central to No Place on Earth. The theme of "myth and civilization" links the most recent publications Cassandra and Accident. Hörnigk also mentions Summerpiece as a work in progress, thus pointing to the open ended character of her account. She not only places Wolf's writing into the context of her personal history, but also looks at it in connection with the GDR's cultural politics. She acknowledges its often hindering and harmful effects on the author and her work and the often difficult and painful reception of Wolf's work in the GDR.

There is a strong sense of identification between Hörnigk herself and "her" author. At times her account almost reads like a self-portrait by Christa Wolf. Hörnigk's identification with Wolf would explain the book's greatest merit--its extraordinary sensitivity to issues in Wolf's life and work--most evidently displayed in the interview that takes the place of an introduction. But that quality is also responsible for the study's greatest problem. Hörnigk often holds back her own evaluation or opinion in favor of the author's own statements or reflections and thus becomes the voice of her subject. The reader therefore sometimes misses a critical distance which leaves him/her to wonder what Hörnigk herself thinks about a literary